

¿Qué nos dicen las imágenes?

Representaciones sobre roca y sobre cerámica

Para realizar las imágenes que plasmaron en los objetos cerámicos y en los bloques o paneles rocosos de la región de Fiambalá, las sociedades del pasado debieron seleccionar los elementos decorativos (pigmentos, pasta), los instrumentos (pinceles, cinceles, percutores) y las técnicas de ejecución (pintura, grabado, incisión, modelado). También tuvieron que elegir las figuras que buscaban representar, sus combinaciones y los tamaños de cada una de ellas.

En las imágenes que imprimieron en la cerámica que usaron y en las rocas que escogieron para marcar y definir los lugares del paisaje por los que transitaban, se fundó el reconocimiento de unos hacia los otros, se construyeron creencias, se crearon y recrearon los significados.

Nos permiten estudiar las características de los códigos compartidos acerca de cómo se hacían y se comprendían las imágenes producidas en el pasado.

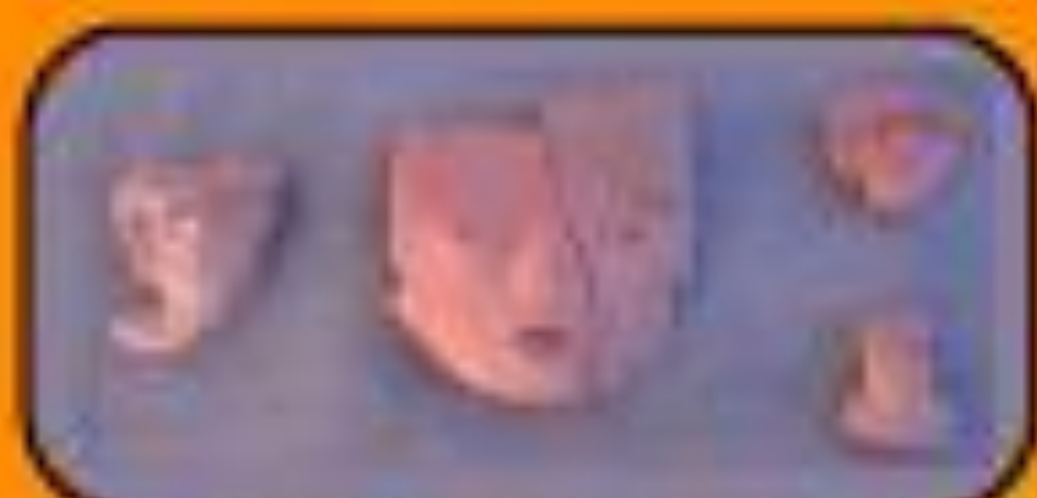
EJEMPLOS DE REPRESENTACIONES DEL PERIODO FORMATIVO (CA 100 - 900 DC)



Vaso Aguada. Procede de La Traya. Colección Museo Policial (Trompeta)



Peso Saqui. Procede de La Traya. Colección Museo Policial (Trompeta)



Peso Saqui Aguada. Procede de La Traya. Colección Museo Policial (Trompeta)



Figura Aguada. Procede de Fiambalá. Colección Museo del Poder (Fiambalá)

Suri Potrero - Panel Grabado (Fiambalá)



EJEMPLOS DE REPRESENTACIONES DEL PERIODO TARDÍO (CA 1200-1400 DC)



Urua Balón. Procede de Fiambalá. Colección Museo del Poder (Fiambalá)



Urua Balón. Procede de La Traya. Dirección General de Arqueología (Zamora)



Grabados de Guanchincito (Fiambalá)

